

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Автор:

Канеев Р.Г., старший преподаватель кафедры дирижирования

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

освоение технических мануальных средств дирижирования;
формирование практических навыков дирижирования;
освоение многострочных партитур;
чтение с листа в различных ключах и строях.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение 6 и 7 семестров и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Экзамен
МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	54	36	18	6	7

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Занятия по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» проводятся по одному часу в неделю в течение 6 и 7 семестров. Занятия включают в себя проверку домашнего задания, структурный анализ оркестрового изложения и практический показ приемов игры, изучение основ техники дирижирования, чтение партитуры с листа за фортепиано.

Значительное время уделяется развитию у студентов необходимых для чтения партитур предварительных навыков:

- чтения оркестровых партий транспонирующих инструментов в скрипичном и басовом ключах;
- чтения оркестровых партий нетранспонирующих инструментов в альтовом и теноровом ключах;
- чтения ансамблей, включающих партии различных транспонирующих и нетранспонирующих инструментов;
- чтение фрагментов оркестровой партитуры (симфонический, духовой оркестры);
- анализ партитур.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	6 семестр
2.	Тема 1. Введение в предмет дирижирование. Исторический экскурс.
3.	Тема 2. Постановка дирижерского аппарата: положение рук, корпуса, головы, ног.
4.	Тема 3. Чтение партитур. Партитура как особый вид записи произведения.
5.	Тема 4. Тактирование и его отличие от дирижирования. Дирижерская схема: понятие «точки» и «отдачи», доленое движение (клавир).
6.	Тема 5. Ауфтакт. Его назначение, роль в темпе и характере музыки.
7.	Тема 6. Чтение партий отдельных инструментов в теноровом, альтовом и басовом ключах.
8.	Контрольный урок.
9.	Тема 7. Освоение простых размеров (партитуры).
10.	Тема 8. Понятие «метра» и «темпа». Функции правой и левой рук.
11.	Тема 9. Чтение партитур для струнных ансамблей и струнных оркестров.
12.	Тема 10. Паузы. Дыхание. Цезуры, Фразировка. Характер звуковедения, различные виды звуковедения.
13.	Контрольный урок.
14.	7 семестр
15.	Тема 11. Дирижерская палочка. Особенности постановки дирижерского аппарата.
16.	Тема 12. Агогика. Ферматы. Различные виды фермат.
17.	Тема 13. Чтение партий духовых транспонирующих инструментов.
18.	Тема 14. Различные штрихи, ритмические сложности.
19.	Тема 15. Оркестр духовых инструментов. Чтение партитур, изучаемых по дирижированию.
20.	Тема 16. Разнообразие динамики. Фразировка. Кульминация.
21.	Контрольный урок.
22.	Тема 17. Полный состав оркестра духовых инструментов. Чтение партитур, изучаемых по дирижированию.
23.	Тема 18. Чтение партитур для большого симфонического оркестра.
24.	Тема 19. Работа над репертуаром. Подготовка к экзамену.
25.	Экзамен.

Программные требования:

В течение 6 и 7 семестров студентом должно быть пройдено не менее 5 произведений по разделу курса «Дирижирование» (3 произведения в 6 семестре и 2 произведения в 7 семестре) и не менее 20 упражнений по разделу курса «Чтение оркестровых партитур» (по 10 в каждом семестре). В программу могут быть включены произведения, написанные в сложном размере, произведения с несимметричным размером и агогическими изменениями.

Знания и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, необходимо закреплять и углублять в процессе самостоятельной работы, которая может иметь следующие формы:

- чтение партитур за фортепиано;
- сольфеджирование отдельных партий;
- устный анализ содержания, формы, оркестровой фактуры и других музыкальных средств в изучаемом произведении.

Изучение партитуры следует начинать с её детального анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки. Во время самостоятельных занятий важно стремиться к тому, чтобы слышать партитуру внутренним слухом, без помощи фортепиано, мысленно представлять себе не только ее высотное, но и тембровое звучание.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на контрольных уроках и экзамене.

Требования к контрольному уроку в середине 6 семестра

1. Продирижировать наизусть одно произведение (небольшая пьеса отечественного или зарубежного композитора).
2. Прочитать (исполнить) на фортепиано один из предложенных комиссией номеров (упражнения на скрипичный, басовый, альтовый и теноровый ключи).
3. Коллоквиум по исполненным произведениям и по пройденному тематическому материалу.

Требования к контрольному уроку в конце 6 семестра

1. Продирижировать наизусть одно произведение для симфонического оркестра (небольшие увертюры и вступления к операм и балетам, отдельные номера из симфонических сюит, несложные части классических симфоний).
2. Прочитать (исполнить) на фортепиано один из предложенных комиссией номеров (упражнения на транспонирующие инструменты духового/симфонического оркестра в разных строях – in F, B, A, Es). Номера состоят из заранее выбранных комиссией примеров и самостоятельно подготовленных студентами из дирижируемых партитур.
3. Коллоквиум по исполненным произведениям и по пройденному тематическому материалу

Требования к контрольному уроку в середине 7 семестра

1. Продирижировать наизусть одно произведение для духового оркестра (оригинальные произведения или переложения небольших увертюр, вступлений и отдельных номеров из опер, балетов и симфонических сюит, несложные части классических симфоний).
2. Прочитать один из предложенных комиссией номеров (небольшие ансамблевые партитуры с транспонирующими и нетранспонирующими строями). Номера состоят из заранее выбранных комиссией примеров и самостоятельно подготовленной партитуры дирижируемого произведения.
3. Коллоквиум по исполненным произведениям и по пройденному тематическому материалу

Экзаменационные требования

1. Продирижировать наизусть одно произведение.
2. Прочитать (исполнить) на фортепиано нотный пример.
3. Ответить на 2 теоретических вопроса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для СПО / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 08.07.2026).

2. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафонов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 40 с. — ISBN 978-5-507-56912-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521910> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы:

<http://www.meta-music.ru>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://ru.scorser.com>

<http://artsongcentral.com>

<http://imslp.ru>

<http://classon.ru>

<http://igraj-poj.narod.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» проводятся в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий №83

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Зеркало – 1 шт.